

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
ПРАКТИК (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА), ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПМ. 01 «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции,  
предметно-пространственных комплексов»

ПМ.02 «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале»

ПМ. 03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части  
соответствия их авторскому образцу»

ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих, должностям служащих»

Учебно-методическое пособие для студентов СПО по специальности 54.02.01  
Дизайн (по отраслям)

Год набора 2021

ТАМБОВ 2021

Учебно-методическое пособие «Методические указания по организации и проведению учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), учебной практики, производственной (исполнительской) профессиональных модулей в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) доцентом кафедры дизайн и изобразительного искусства Черемисиным В.В.

В пособии рассматриваются вопросы, связанные с организацией и процессом прохождения студентами СПО специальности Дизайн (по отраслям) Факультета культуры и искусств производственной (исполнительской) практики в студиях, проектных бюро, рекламных агентствах, учреждениях сфере производства и услуг с требованием работы дизайнера, верстальщика, художника, иллюстратора. Учебно-методическое пособие разработано на кафедре Дизайна и изобразительного искусства Факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина и предназначено для студентов Факультета культуры и искусств СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1. ВВЕДЕНИЕ

**Целью освоения** профессионального модуля является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение обучающимися основ средств исполнения дизайн-проектов, умений и навыков исполнения дизайн-проектов, особенностей профессиональной деятельности, воспитание профессионально значимых качеств.

В рамках изучения профессионального модуля студенты проходят: учебную практику (Работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр), учебную практику (Изучение памятников искусства в других городах) и производственную (исполнительскую).

**Задачи** профессионального модуля:

- сформировать у студентов базовые знания и умения теоретических основ проектной графики, закономерностей построения художественной формы;
- сформировать объемно-пространственные представления и умение на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования и конструирования;
- научить читать и анализировать форму предметов и объектов по чертежам, эскизам, аксонометрическим, центральным (перспективным) проекциям и техническим рисункам;
- развивать динамическое образно-пространственное представление студентов на основе анализа конструктивных особенностей формы, умения самостоятельного подхода к решению творческих задач, развитие конструкторских, технических способностей учащихся;
- сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления, научить правильно и последовательно работать с материалами;
- воспитать дизайнера, владеющего высокой культурой и профессиональным мастерством подачи графического материала для активной профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

## **1.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

<b>Форма проведения</b>	<b>Курс</b>	<b>Название практики согласно учебного плана</b>	<b>Итоговый контроль</b>
концентрированная	1,2	УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр))	Зачет, дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целью прохождения учебной практики является развитие знаний и навыков, полученных по живописи, рисунку, цветоведению, колористике и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса, развитие художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, ознакомление будущих дизайнеров с основными направлениями деятельности профессии, а также навыков выполнения эскизных проектов дизайна.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачами практики являются:

- закрепление навыков работы над быстрыми набросками и длительными подробными рисунками, одинаково необходимыми в дальнейшей творческой практике;
- закрепление навыков работы над глубокой пространственной ориентацией, профессиональной способностью воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- закрепление навыков работы над различными графическими материалами и приемами в зависимости от характера окружающей среды;
- приобретение знаний о законах передачи окружающего пространства средствами рисунка, как с натуры, так и по представлению;
- получение опыта в создании художественного образа конкретной окружающей ситуации (архитектурный, городской пейзаж) на основе накопленного изобразительного материала и графических навыков;
- получение опыта в целостном восприятии натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- получение опыта в константном восприятии цвета, его теплых и холодных оттенков;
- получение опыта в цельном восприятии объектов на пленэре и нахождении большего количества цветовых отношений в них.

### 1.3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика УП.01 Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) входит в профессиональный модуль по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и направлена на овладение студентами реалистическим рисунком.

Продолжительность практики 4 недели: 2 недели во втором семестре и 2 недели в четвертом семестре.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

**Иметь практический опыт:**

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики;

## 2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	2	Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах)	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью прохождения учебной практики** (изучение памятников искусства в других городах) является формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих успешно выполнять основные виды профессиональной деятельности. Учебная практика, связанная с изучением памятников искусства в других городах, направлена на ознакомление с памятниками истории и культуры Тамбовской области и других городов. На базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический, естественнонаучный, литературный и т.д.) практика дает обучающимся представление о музее как явлении, отражающем исторические события, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур.

### **Задачами практики являются:**

- изучение основ музейного дела (типология и функции музеев, виды музейной деятельности, история музейного дела в мире и в России);
- ознакомление с памятниками архитектуры, музеями и музейными комплексами Тамбовской области;
- приобретение навыков анализа произведений искусства;
- формирование умений применять искусствоведческие умения и музейные навыки в профессиональной дизайнерской деятельности.

## **2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах) входит профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 2 недели.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

*иметь практический опыт:*

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

*уметь:*

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

*знать:*

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

## **3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	3	Производственная (Исполнительская) практика	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;

### **3.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью прохождения производственной (исполнительской) практики** – применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов. Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

#### **Задачами практики является:**

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);
- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

### **3.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Практика производственная (исполнительская) входит профессиональный модуль ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 8 недель.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

Уметь:

- проводить проектный анализ;
  - разрабатывать концепцию проекта;
  - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
  - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
  - реализовывать творческие идеи в макете;
  - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
  - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
  - создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
  - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
  - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
  - осуществлять контроль деятельности персонала;
- Иметь практический опыт:
- разработки дизайнерских проектов;
  - работы с коллективом исполнителей;

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

Порядок проведения производственной практики: Перед распределением студентов по базам практики, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности. Все задачи, индивидуальные планы-графики прохождения практики студентами, перечни выполненных заданий и отчеты содержатся в дневниках практик студентов в печатном виде.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике, отзыв от руководителя от базы практики и работы, выполненные во время практики (в форме презентации).

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.



### **Знакомство с производствами и технологиями**

При прохождении практики на производственном предприятии эти задачи решаются непосредственно. Если задание осуществляется в аудиторных условиях, в таком случае руководитель практики организует знакомство с технологиями, знание которых необходимо в соответствующих ситуациях. В этот период к практике привлекаются консультанты — специалисты, владеющие соответствующими технологическими процессами и знанием материалов.

Предпроектные и средовые и графические исследования, фото-фиксация и зарисовки, обмеры, сбор материала. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики. Сбор материалов для проектирования. Определение источников по технологическим вопросам. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики.

### **Исполнение презентационной работы.**

Работа над эскизным проектом. Подготовка технологических рисунков и чертежей, карт и схем. Работа выполняется с использованием как обычных графических средств, так и современных технических: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств. В зависимости от характера задания, в состав презентационной работы может быть включён макет.

### **Подача работы:**

Альбомы формата А4, презентационные планшеты формата 0,75х0,55м или компьютерная презентация. Аттестация по результатам практики «Производственная практика (по профилю специальности)» проводится на основании результатов ее прохождения. Практика завершается дифференцированным зачетом.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, характеристику руководителя с рекомендуемой оценкой. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов исследования.

Студенты при прохождении практики обязаны: – подчиняться внутреннему распорядку работы по месту прохождения практики; – выполнять все виды работ, которые не противоречат функциям предприятия, учреждения и организации и не угрожают здоровью практикующихся студентов; – выполнять программу и конкретные задания практики и представить отчет в установленный срок; – студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность. Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределились и оптимально использовать свои сильные качества. Вторая, не менее

важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

Общие требования для самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - работа с конспектом лекций, чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по дисциплине в учебной (рабочей) программе;
  - поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
  - выполнение проектной части начатой на уроке;

Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчёт о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Выполнение практических работ ведётся также согласно методическим указаниям.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники:**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. <https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 и 2: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. <https://urait.ru/viewer/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-442322#page/1>
3. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства: учебник и практикум для СПО / В. А. Поляков, А. А. Романов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 502 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. <https://urait.ru/viewer/reklama-razrabotka-i-tehnologii-proizvodstva-430788#page/1>
4. Бортникова, Т.Г. Профессиональная коммуникация в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] = Professional communication in the shere of culture and art: учеб. пособие / Т.Г. Бортникова, М.В. Грибова; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина],

2013 — 77 с.: ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикации. — URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib227.pdf>

5. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. <https://urait.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. <https://urait.ru/viewer/ekologicheskiiy-dizayn-442384#page/1>
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>
8. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный <https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>
9. Витрувий, -. Десять книг об архитектуре /-. Витрувий; переводчик Ф. А. Петровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06677-7. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/desyat-knig-ob-arhitekture-412250#page/1>
10. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>
11. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный <https://urait.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038#page/1>
12. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный <https://biblio-online.ru/viewer/muзейnoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146#page/1>
13. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-445125#page/1>
14. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229#page/1>

16. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/zhivopis-peyzazh-446662#page/1>

#### **Дополнительные источники:**

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. — 3-е изд., испр. — М. : Омега-Л, 2014. — 256 с. : ил. — (Университетский учебник). — ISBN 978-5-370-03115-1 <http://bookre.org/reader?file=717854&pg=0>
2. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. <https://urait.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. <https://urait.ru/viewer/ekologicheskii-dizayn-442384#page/1>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ
2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) Российская государственная библиотека
6. <http://www.vivaldi.ru> Vivaldi: сеть электронных библиотек.

#### **Электронно-справочные системы:**

1. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>

6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

**Периодические издания:**

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
3. Бизнес и дизайн ревю: журнал, выпуски с 2016 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://obe.ru/journal>
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: 6номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>

**Программное обеспечение:**

1. MicrosoftWindows